

KÜÇÜK ELİSA [Zaman Yolcusu]

murat tarafından yazıldı.

Cumartesi, 29 Aralık 2018 13:34 - Son Güncelleme Pazar, 18 Nisan 2021 16:26

Kıyamet Gerçekliği Külliyyatından

KÜÇÜK ELİSA

[ZAMAN YOLCUSU]

~ 2017 YILI ESERİDİR ~



KÜÇÜK ELİSA

‘Zaman Yolcusu’

KÜÇÜK ELİSA [Zaman Yolcusu]

murat tarafından yazıldı.

Cumartesi, 29 Aralık 2018 13:34 - Son Güncelleme Pazar, 18 Nisan 2021 16:26

[\(ONLINE ÖNİZLEME ÖZET OKUMA\)](#)
İnancımın Zamanı, 2017 yılında doğan küçük kızım Elisa için yazdım. Mutlu, Sağlıklı ve



KİTAP HAKKINDA DETAYLI VIDEO:

Öykünün İÇİNDEKİLER

[‘ Elisa’nın – ‘Alice’ – olarak
&‘Harikalar Diyarı’nda Geçmiş, Gelecek ve Bugün Hayatı](#)

[Rüyaya Devam Ediyor..](#)

[Elisa’nın Harikalar Diyarı’na İlk Gidişi](#)

[Hikaye’nin Başlangıcı : Eski İstanbul ve Yerleşikimi Bulan Adam](#)

[Küçük Prenses ‘Elisa’ ile Tanışmam](#)

[Elisa’nın Atomaltı Dönüşü ve Gök Yolculukları](#)

[Elisa Seyyah’ın Geçmişte Kim Olduğunu Öğreniyor](#)

[Elisa Tekrar Geleceğe Dönüşüyor..](#)

[Elisa Annesini Buluyor](#)

[Final: Mutlu Son!](#)

[Ek Bölüm-I: Hikaye'de Geçen Kahramanlar:](#)

[Ek Bölüm-II: Agartha'ya Ait Bazı Mitolojik Yaratıklar ve Haritalar:](#)

* * *

Hikaye'de Geçen Kahramanlar:

Alice: Elisa'nın önceki hayatındaki ismi.

Elisa: Agartha'da Mylosis Ülkesinin Kraliçe'si ve aynı zamanda bu öykünün gerçek kahramanı olan küçük kız. Önceki hayatındaki ismi Alice'dir.

Harikalar Diyarı: Her hayalin mümkün olabildiği zamanın olmadığı, Cennet benzeri bir yaşamın olduğu dünya dır
şı
do
ğ

a
ü
st
ü
krall
ı
k,
ü
lke.

Agartha: Elisa'nın dünyasında Harikalar Diyarı'nın gerçek ismi. Yerin yüzlerce kilometre altında bulunur, yeryüzünden kimse henüz oraya ulaşamamıştır ve karaları ve denizleri ile içinde yaşayan canlılar yeryüzündekinden çok daha fazladır, dev bitkiler ve hayvanlar yeryüzünde bilinmeyen türde canlılar yaşamaktadır. Dünyanın merkezinde yer alan bir iç güneş tarafından aydınlatılır ve enerjisi sağlanır.

Osmanlı: (1299-1922) yılları arasında hüküm süren, toprakları Akdeniz'in neredeyse tamamını çevreleyen büyük türk imparatorluğu.

Türkiye: (1923-Günümüz) arasında hüküm süren, şimdiki Anadolu ve Trakya topraklarını kapsayan, Osmanlı'nın devamı sayılan ve Cumhuriyetle yönetilen yenedünya devleti.

İstanbul: Birçok Krallığa ve Osmanlı devletinde başkentlik yapan ve şimdiki Türkiye'de en fazla nüfus üfusa sahip olan 3 tarafı ile denizlerle çevreli olan dünyanın en eski ve tarihi kentlerinden birisi.

Muğla: Eski Osmanlı dönemindeki ismi Menteşe beyliği olan Türkiye'nin güneyindeki Ege Denizinin bitimindeki il. Muğla, ok eski ve antik bir kent olup, antik dönemde ismi "Karia" olan yerleşimin devamıdır. Aynı

zamanda bu kitapta Elisa'nın öyküsünün başladı

ğ

I

yerdir.

Mylosis: İç Dünya (Agartha)'da bir ülke, kral veya kraliçe ile yönetilir. Elisa'nın hüküm sürdü

ğ

ü

krall

I

ğ

I

.

Mylasa: Dış Dünya (Yeryüzü)'nde antik dönemde varlığını sürdürmüş olan bir kent. Bugünk

ü

Mu

ğ

la ilinin

Milas ilçesinin tarihi ismidir.

Seyyah: Elisa'nın babasının önceki hayatındaki ismi. Osmanlı ülkesinde bir gezgindir.

Mylasos: Mylasa'nın diğer bir ismi. İç dünyadaki Mylosis ismiyle benzerliği dikkat çekicidir.

Calnagor: Agartha'da Mylosis Ülkesine komşu bir ülke. Kralı Elgrimm'dir. Elisa'nın annesi iç dünyaya zaman yolcu ğundan sonra bu ülkede yaşamıştır.

Elanoor: Elisa'nın annesinin gerçek ismi.

Signoord: Elisa'nın babasının gerçek ismi.

* * *

‘Elisa’nın – ‘Alice’ – olarak ‘Harikalar Diyarı’nda Geçen Önceki Hayatı

(Kısa Özeti)

“..Hayatta hep eksik bir şeyler kalır. Ya yapılmamış bir iş veya kavuşulmamış bir insan. Belki, de en son kalan parça hayatımızın da tüm anlamını içerir ve o yüzden hep saklıdır” dedi Elisa, konuşmasına başlamadan önce.

□ *Öyle ki, bazı an gelir, hayatımızın geri kalanını o eksik elmas parçayı aramakla geçirmek zorunda kalırız. Çünkü, o son parça olmadan, hiçbir şey anlamını tamamlamaz..*

İşte, aynen bunun gibi, Alice’in de –Elisa– olmadan önceki hayatının gerçek anlamı ve kayıp parçası neydi? Bunu mutlaka öğrenmeliydi. Ama bunun için çok uzun bir yolculuktan geçmesi gerekiyordu.

* * *

Bir zamanlar, Alice (Zamanda yolculuk yapmadan önceki şimdiki ‘Elisa’ olan çocuk kahramanımız) bahçede oynadığı sırada bir tavşan gördü.

Alice tavşanın peşinden koştu fakat tavşan bir delikten girdi. Alice de peşinden gitti. Bir yerden yuvarlandı ardından durdu. Bir masa üzerinde anahtar buldu. Buldu ğu anahtarı her kapıya denedi fakat hi

Ç
bir kap
I
ya uymad
I
. Ard
I
ndan bir kap
I

ya daha denedi bu sefer anahtar uydu ancak çok küçük bir boşluk vardı. Bir şişe buldu ve kontrol edip içti. Alice küçülmeye başlamıştı. Ancak kapı önceden kapanmıştı. Daha sonra üstünde “Beni ye!” yazan bir kurabiye bulan Alice kurabiyeyi yedi ve boyu tekrar uzadı.

Fakat Alice’in boyu öylesine uzamıştı ki, ayakkabıları dahi olmamıştı. Buna oldukça üzülen Alice a ğladı. Aniden bir elinde yelpaze, diğer elinde beyaz eldiven olan ilginç bir tavşan görü

nd
ü
. Tav
Ş
an
I
n elindeki yelpaze ile eldiven yere d
üş
t
ü
. Alice de eldiveni eline ald
I

ve tavşanın peşinden koştu fakat terledi ve yelpaze ile serinledi. Bu sırada baktı ki, tavşanın eldiveni eline oldu. Alice’in boyu tekrar kısalmıştı. Aniden bir fare gördü. Bu fare ile konuşmayı aklından geçirdi. Fare ile yakınlaştılar. Aniden Alice’in aklına kedisi Dinnah geldi. Fare Alice’e kedisi olup olmadı

ğ
I
n
I
sordu. Alice; “Evet yoksa sen kedileri sevmez misin?” diye sordu; “tabi ki sevmem”, dedi. Alice, “ama benim kedim

murat tarafından yazıldı.

Cumartesi, 29 Aralık 2018 13:34 - Son Güncelleme Pazar, 18 Nisan 2021 16:26

ö
yle de
ğ
ildir
ç
ok iyidir”, diye konu
ş
tular.
Ard
ı
ndan Alice
ö
n
ü
nden ge
ç
ti
ğ
i bir eve girdi. Evde
1
fındık faresi ve 2 tavşan vardı. Birlikte çay içip sohbet ettiler. Onlar Alice’e kim oldu
ğ
unu sordular.

Alice onlara anlattı, onlar da Alice’e. Alice’den masal anlatmasını istediler fakat Alice aklında anlatacak masal olmadığını söyledi. Onlar da fındık faresinden masal anlatmasını istediler. Fındık faresi sürekli uyuklayarak masal anlatırdı, masal da kendileri gibi ilginçti.

Alice sürekli soru soruyordu. Bu nedenle tartışmışlardı. Ardından Alice tekrar yola koyuldu. Alice’in yolunda krallık vardı. Kadının biri haykırıyor, herkes onu dinliyordu. Kraliçe Alice’in varlığı
ı
n
ı
fark etti. Alice
,
e “sen de kimsin?”, dedi. “Ben burada dola
şı
yordum, sizin ba
ğ
ı
r

murat tarafından yazıldı.

Cumartesi, 29 Aralık 2018 13:34 - Son Güncelleme Pazar, 18 Nisan 2021 16:26

İş
lar
I
n
I
z
I
duydum” dedi, Alice. Kraliçe Alice’in kellesinin uçurulması için emir verdi. Alice bu durumdan
dolayı korktu. Bir süre sonra Alice yalancı kaplumba
ğ
a ile tan
İş
t
I
. Bu kaplumba
ğ
a Alice
,
e hayat
I
n
I
anlatt
I
. Ve Alice
,
den de hayat
I
n
I
ona anlatmas
I
n
I
istedi.

Alice kendi masalı karmaşık olduğundan anlatmak istemedi. Birisi “mahkeme var!” diye bağır
d
I
. H
I
zl
I
ca ko

murat tarafından yazıldı.

Cumartesi, 29 Aralık 2018 13:34 - Son Güncelleme Pazar, 18 Nisan 2021 16:26

Ş
up mahkemeye yeti
Ş
tiler. Mahkeme oldukça karışık. Fareler, tavşanlar, kraliçe, kral, yalancı kaplumba
ğ
a ve Alice. Yap
I
lan tart
Iş
malar sonucu Alice
,
e ablas
I
sesleniyor gibi geldi. “Alice uyan art
I
k!” diyordu ablas
I,
“ellerini ve y
Ü
Z
Ü
n
Ü
y
I
ka, yeme
ğ
e gel”. Alice ablas
I
na
Ç
ok kar
Işı
k bir rüya gördü
ğ
Ü
n
Ü
s
ö
yledi. “Rüyalarda gerçe
ğ
e giden bir kap
I
vard
I

murat tarafından yazıldı.

Cumartesi, 29 Aralık 2018 13:34 - Son Güncelleme Pazar, 18 Nisan 2021 16:26

r!" dedi ablas

I,

ondan anlatmas

I

n

I

istedi. Alice hat

I

rlad

I

ğ

I

kadar

I

n

I

ablas

I

na anlatt

I

. Ablas

I

Alice

,

in anlatt

I

klar

I

n

I

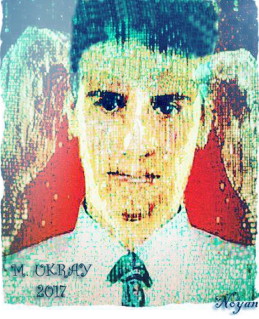
çok sa

Ç

ma bulmuştu. Sonra aralarında şu son diyaloglar geçti, çünkü hemen ardından Alice gizemli bir şekilde Harikalar Diyarı'nda kaybolmuştu.

Kim bilir? Belki de birisini aramaya gitmişti, ya da bir şeyi veya hayatın anlamını, bunu az sonra görece giz..

Fakat, Hikayenin en sonunda.



- BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM -

-RAHMAN VE RAHİM OLAN GÖRÜNÜR VE GÖRÜNMEYEN ALEMLERİN GAYB ALEMİNİN SAHİBİ OLAN ALLAH'IN ADIYLA-

Gezgin Seyyah:

Elisa ile tanışmamızdan önce Müslümanların kitabında şöyle bir şey okumuştum:

“Dünya yaşamı, bir nevi bir eğlence ve bir oyundan ibarettir.”

(Kur'an, İslam'ın temel kitabı)

Bu nasıl mümkün olabilirdi ki? Veya hayatın esas (gerçek) anlamı bu mu? diye kendi kendime ilk başlarda bunu okuduğumdan beridir soruyordum. Bir hayali dünya ile bir de gerçek dünya mı var? Fakat Elisa ile tanıştıktan sonra, bu alternatif (hayali) dünyaları gördükten sonra, gerçekten de bir eğlenceler dünyasında olduğuma kanaat getirmeye başladım. Her şeyin aslında sanal (kurgulanmış) bir oyun olduğunu bu kitapta görebiliyordum artık. Eminim, Elisa ile olan bu ilginç seyahatlerimi ve onun içinden çıktığı bu sihirli kitabı okudukça siz de buna katılacaksınız ve “gerçek” üzerinde yeniden düşünmeye başlayacaksınız..

KİYÂMET GERÇEKLİĞİ

KÜLLİYÂTI NEDİR?

Kıyâmet Gerçekliği Külliyâtı, âhir zaman yakın gelişecek önemli Kıyamet Alametlerini ve KUR'ÂN, HADİS, İNCİL ve KUTSAL KİTAP gibi dini kaynaklardaki bu konu ile ilgili yorumları ve te'villeri sırr-ı vahyin ve Kur'ân'ın feyziyle açıklamaya ve aydınlatmaya yönelik pozitif bilim dallarına (MATEMATİK, FİZİK, KİMYA, BİYOLOJİ, ASTRONOMİ, EDEBİYAT, TARİH, COĞRAFYA, ARKEOLOJİ, FELSEFE, EKONOMİ, SOSYOLOJİ GİBİ V.B.) yönelik oluşturulan bir eserler bütünüdür. Kıyamet Gerçekliği'nin asıl fonksiyonu ise, İMÂN-I TAHKİKÎ'yi elde etmek ve İLMELYAKÎN'den HAKKALYAKÎN'e çevirmektir. Kıyâmet Gerçekliği Külliyâtı, aynı zamanda geçmiş zamanda meydana gelmiş ve gelecekte gelişecek olan önemli dinî olayların ve pozitif bilim dallarının bu yöndeki önemli ve özet bilgisini içeren sonuçlarını, kullandığı üç aşamalı İSBAT, DELİL ve BÜRHAN Metodolojisiyle şimdiki zamanda ve elimizde hazır bir bilgi birikimi gibi gösteren, MANEVÎ BİR ZAMAN MAKİNASI'dır.

Kıyamet sürecindeki, Bilim ve İnsanlık tarihindeki önemli ve kritik olayları ve teorileri detaylarına ve derinliğine inerek, gerçekliğini ispat ve ilân eden, aynı zamanda o konuyu destekleyen grafiklerle görsel olarak ortaya koyan MANEVÎ BİR TEFSİR'dir. 1186 sayfadan oluşan Eski Antlaşma (TEVRAT) ve 436 sayfadan oluşan Yeni Antlaşma (İNCİL)'den oluşan KUTSAL KİTAP ile 600 Sayfadan oluşan KUR'ÂN'ın toplam sayfa sayısı 2222'dir ve bu özellikleriyle ÜÇ SEMAVÎ KİTAP, KIYAMET'e işaret eder ve İCMÂLLİ (ÖZET OLARAK) bir şekilde açıklar. Ayrıca Kur'ân'ın yaklaşık ÜÇ'te birlik bir bölümünü oluşturan 2222 âyeti de yine benzer şekilde KIYAMET ve HAŞİR meselesinden detaylı bir şekilde bahseder. Benzer şekilde, KIYAMET GERÇEKLIĞİ KÜLLİYÂTI da 2222 sayfadan oluşan toplam ÜÇ eserden meydana gelmiş olup, bu özelliğiyle KIYAMET'i yani DÜNYA'nın SONU'nu TAFSİLLİ (AYRINTILI OLARAK) bir şekilde ilân ve isbât eder. Dolayısıyla Kıyamet Gerçekliği Külliyatı, Kur'ân'ın âyet sayısı olan 6666'nın ALTI mertebesinde birisini içeren ve KIYAMET'i ilân ve isbât eden 1111 âyetini; yine Kur'ân'ın ÜÇ mertebesinde birisine işaret eden 2222 sayfadan MÜTEKAMİL (OLUŞAN) ilmî bir eserle tefsir ederek, aşağıda değineceğimiz ÜÇ önemli meseleye ilmî ve gerçekçi bir çözüm getirmeye çalışır. Kur'ân'daki ve diğer İslâmî kaynaklardaki âhir zamana yönelik konuları, bu ÜÇ önemli mesele ekseninde, her bir konuyu ait olduğu pozitif bilim dalına göre ispat ve izah eden, açıklayan ilmî bir eserdir.

Kıyamet Gerçekliği Külliyatı'nın asıl hedefi ise, tarihte ortaya atılmış olan en büyük inkarcı fikir sistemlerinin ortaya attığı fikirlerin geçersizliğini kendine özgü bu ilmî metodlarla izah ve isbât etmektir. Bu sebeple, insanlık tarihinde karşılaşılmış olan en temel dini problemlerin ortaya koyduğu önemli meselelere aklî ve ilmî delillerle çözüm getirmeye çalışır. Buna göre, Kıyamet Gerçekliği Külliyatı tüm tarih boyunca insanlığın kafasını meşgul etmiş olan ve aynı zamanda birçok insanın Şeytan'ın da vesvesesiyle CEHENNEM'e gitmesine sebep olan ve insanların büyük bir kısmını tereddüde düşüren FELSEFÎ meseleleri şu ÜÇ önemli mesele üzerinde ODAKLAR ve bunlara çözüm getirmeye çalışır:

BİRİNCİSİ; EVREN EZELDEN (SONSUZ ÖNCESİNDEN) beri mi vardır yoksa sonradan bir BAŞLANGIÇ noktasından mı yaratılmıştır? Eğer tüm Kainat bilinçli bir yaratıcı tarafından yaratılmışsa bunları meydana getiren KEVNÎ (ASTRONOMİK ve KOZMOLOJİK) KANUNLAR nelerdir ve maddeyi ve onu oluşturan yapıtaşlarını nasıl meydana getirmişlerdir?

İKİNCİSİ; EVREN bu şekilde EBEDİYETE (SONSUZ SONRASINA) kadar devam edecek midir yoksa bir SONU var mıdır? Eğer tüm Kainatın bir sonu varsa bu son demek olan KIYAMET ne zaman ve nasıl gelecektir?

ÜÇÜNCÜSÜ; HZ. İSA, HRİSTİYAN DÜNYASI'nın iddia ettiği gibi ALLAH'ın Oğlu mudur değil midir? Allah tüm Kainatın idare edicisi, kanun koyucusu ve yaratıcısı olduğu halde nasıl bir

ÇOCUK edinebilir? Bu konuya ilişkin İNCİL’de sunulan iddialar tarihsel gerçekliklere ne kadar uygundur ve tüm insanlık tarihi içerisinde Allah’ın isterse bir insanı babasız da yaratabileceğini gösteren HZ. ÂDEM’in yaratılışıyla çelişmekte olan bir durum var mıdır? Tüm bu soruların detaylı cevaplarına ilişkin gerçekçi yorumlar getirilemeyişi ve özellikle yaşadığımız bu asırda, tasavvufdaki dört büyük makamdan oluşan Şeriat, Tarikat, Hakikat ve Ma’rifet’te n ikincisi olan Tarikat’ın, bu soruların cevaplarını bulmakta yetersiz kalması, zamanımızda pek çok kez suistimal edilen Tarikat devrinin bittiğini ve İmanı Kurtarmak davasının her zamankinden daha çok gerekli olduğu bir döneme doğru girdiğimizi göstermektedir. Dolayısıyla

a davayı kazanmak veya kaybetmek!

” meselesi çağımızda yaşayan her insanın başına açılmış olan en dehşetli imtihan meselesi olup, insanlığın en önemli davasıdır. İşte bu noktada insanlara o müthiş davayı kaybettiren mesele, ibadetleri dört dörtlük yapıp yapmamak veya fıkıh kurallarını en ince detaylarına kadar uygulamak meselesi değildir.

KIYAMET GERÇEKLİĞİ KÜLLİYATI NASIL BİR TEFSİRDİR?

Kıyamet Gerçekliği Külliyyatı, 2006 yılından beri yazılmaya başlanan ve yaklaşık 10 yıldır şimdilik 11 ciltten ve yaklaşık 130 (129) parçadan oluşan Tahkiki imana yönelik yazılan bir eserler bütünüdür. Bu yönüyle, Risale-i Nur ile bazı benzerlikleri bulunur. Örneğin, Risale-i nurun ilk eserleri olan İşaratu’l İ’caz ile Mesnevi-i Nuriye eserleri, İşaratu’l İseviyye ve Mesneviye-i Uhreviyye ile içerik ve isim bakımından bazı benzerlikler taşır. Fakat bu benzerlik müellifin kendi tercihi ile belirlenmemiş olup, eserin yazılması sırasında sonradan fark edilmiş 100 sene farkla gerçekleşen bir tevafuk ve benzerliktir. Buna bir diğer örnek de Tabiat risalesi ve Yaratılış gerçekliği arasındaki büyük benzerliklerdir. Bununla birlikte, tüm bu eserler bütünü, Felsefe ve Fen bilimleri kaynaklı inkarcı fikirlerin gerçek temeline inerek, İman-ı tahkiki ile Haşir, Kıyametin gelmesi ve Cennet ve Cehennem’in varlığının isbatı gibi gaybi konulara yönelik hazırlanmıştır. Oysa bu yönüyle de, Risale-i Nur’dan felsefi çizgide ayrılarak Kıyamet meselesinin isbatına yönelir. Böyleyken, risale-i nur bir önceki asırda yalnız Haşir, yani yeniden diriliş konusunun isbatına daha çok odaklanmaktadır ki, üstadın pek çok risalesi, felsefeden kaynaklanan inkarcı akımların çoğu biyoloji kökenli bazı inkarcı bu çeşit teorilerden kaynaklandığı için daha çok bu mesele üzerinde odaklanmaktadır.

İşte, Kıyamet Gerçekliği Külliyyatı ise, benzer akımların içinde bulunduğumuz asırda yön değiştirdiğini ve esas isbat edilmesi gereken öncelikli iman meselesinin Kıyametin gelmesi, yani dünyanın ve kainatın mutlak bir sonu olması gerektiğinin kur’an’a dayalı felsefi ve pozitif bilimler kaynaklı isbatına yönelik olduğunu ortaya koyar. Dolayısıyla, asrımızdaki pozitif bilimlerin incelmış noktaları şu meselenin isbatına yöneldiği ehl-i tahkik tarafından ve tüm üniversitelerin akademik branşları tarafından da tasdik edilmiştir ki, çağımızdaki en önemli kuran işaretleri ve delilleri pozitif bilimlerin bu meseleye yönelik isbatlarına bakmaktadır.

KİTABIMIZIN ALTERNATİF SATIN ALMA SEÇENEKLERİ:



Özeti Oku



'dan SATIN AL



[e-KİTAP SATIN ALMA KILAVUZU](#)

e-KİTAP SATIN ALMA KILAVUZU-2



E-KİTABIMI NASIL SATIN ALACAĞIM?

Bu Kitabı Hangi Cihazlarda
Okuyabilirsiniz?



ÖNEMLİ NOT: Bu sitede yayınlanan tüm basılı & e-kitapların telif hakları Kıyamet Gerçeği Kültürü'ne aittir. İzinsiz kısmen veya tamamen kopyalanması yasaktır..